

# Metodología del entrenamiento táctico



Desde la Base  
a la Cima

# Índice

## **1.- Introducción**

## **2.- Sugerencias para la incertidumbre táctica.**

## **3.- ¿Qué es jugar en zona? Desarrollo del concepto**

## **4.- ¿Por qué utilizamos la zona?**

## **5.- Acercamiento al pensamiento zonal. Identidad de Equipo**

5.1 Compromiso Individual por la colectividad.

5.2 Incomunicación Interna.

5.3 Actitud Triunfadora.

5.3.1 Predisposición Anímica.

5.4 Sin las bases de un desarrollo interior, no existe TRABAJO EN EQUIPO.

## **6.- Objetivos generales**

6.1 Reducir la imprevisibilidad con respecto a la competición.

6.2 Conseguir rendimiento individual y colectivo.

6.3 Dónde está el rol del entrenador, los jugadores y su camino.

6.4 Simplificar.

## **7.- Entrenamiento progresivo Zonal**

7.1 El Momento defensivo.

7.2 Consignas Generales en Defensa.

7.3 Contextos propicios y adversos para su utilización.

7.4 Comportamientos Tácticos.

7.4.1 Fundamentos Básicos Individuales y Colectivos.  
Orientaciones corporales y visuales.

7.4.2 Referencias Zonales.

7.4.3 Establecer la Ubicación defensiva.

7.4.4 Basculación de la línea defensiva teniendo en cuenta la ubicación de la pelota.

7.4.5 ¿Quién gobierna la última línea?

7.4.6 Defender continuamente la posición y la espalda.

7.4.7 ¿Cómo actuar cuando el atacante recibe de espaldas a nuestra portería? Diferentes propuestas.

7.4.8 Importancia de la defensa del juego aéreo.

7.4.9 Disminución de espacios en función del de la ubicación del balón:

- Inmediaciones de nuestra área.

- Línea de fondo.

- Golpeos cortos y largos.

- Diferentes actuaciones ante los Repliegues hacia nuestra portería.

7.5 Entrenamiento metodológico.

7.5.1 Preparación inicial a la defensa zonal.

A) Situaciones de superioridad numérica defensiva.

B) Situaciones de igualdad numérica defensiva.

C) Situaciones de inferioridad numérica defensiva.

7.5.2 Juegos aplicativos

A) Introducción.

B) Líneas de pase. Situaciones prácticas.

C) Tiempo de desplazamiento del balón .Situaciones prácticas.

7.5.3 Aplicaciones progresivas por líneas

A) Entrenamiento con una línea.

B) Entrenamiento con dos líneas.

C) Entrenamientos con varias líneas.

7.6 Consecuencias zonales más relevantes: EL ACOSO(Pressing)

A) Introducción.

B) Desarrollo del concepto. Bases conceptuales.

C) Inicio del acoso.

D) Búsqueda del posicionamiento. Organización defensiva.

E) Proceso Práctico. Aspecto Individual y Colectivo.

## **8.- Transiciones**

- 8.1 Desarrollo del Concepto.
- 8.2 Tipología de las Transiciones.
- 8.3 Las transiciones en el Modelo de Juego.
- 8.4 Tareas sobre las transiciones.

## **9.- El Momento Ofensivo**

### 9.1 Organización Ofensiva zonal

- A) Bases conceptuales
- B) Desarrollo del ataque
- C) Desarrollo del contraataque:

- Concepto. Definición
- Elaboración del contraataque organizado.

#### 1.- Fase defensiva:

- Neutralización. Estructuración Defensiva
- Determinar posicionamiento principal:
  - Repliegue.
  - Intermedio.
  - Presencia Intensiva.

#### 2.- Fase Ofensiva.

##### A) Iniciación /Creación.

- Objetivos.
- Formas de realización y ejecución.
- Establecimiento y dominio de funciones.
- Elección pasillos/vías por donde manifestarlo.

##### B) Definición/Finalización.

#### 3.- Entrenamiento Metodológico.

#### 4.- Consideraciones importantes.

## **10.- Acciones a balón parado.**



# Introducción

Un buen jugador o un buen equipo de fútbol, es aquel que sabe dar respuestas idóneas a la INCERTIDUMBRE.

Jose M<sup>a</sup> Cagigal argumentaba que *“el hombre será en definitiva lo que haya sido su infancia”*. Esta afirmación, no pasa inadvertida en ninguna actividad y menos en el fútbol, la cual da una primera pista del sendero a recorrer durante la preparación futbolística del joven jugador.

Tal y como “coloreemos” al jugador desde etapas iniciales, así permanecerán las “tonalidades” en la etapa adulta. Cuanta mayor gama de colores conozca el jugador, aprenda a mezclarlas y expresarlas, mejor colorido adquirirá el cuadro final.

Eso es lo que pretende el Programa METODOLOGÍA DEL ENTRENAMIENTO TÁCTICO, ofertar una extraordinaria gama de colores (conceptos, fundamentos, desarrollos... regados con ilustraciones y animaciones en 3D, imágenes grabadas de entrenamientos y competiciones, etc) extraídos de la competición que después de aprendidos, el jugador podrá dar sentido óptimo a cada contexto que le acontezca.

METODOLOGÍA DEL ENTRENAMIENTO TÁCTICO retrata el fútbol como un todo. El todo está dividido en partes. Si entendemos el todo vamos a entender las partes. Las partes no suman, interactúan (nosotros debemos conocer esas posibilidades de interacción de los jugadores para establecer el modelo de juego).

Esta metodología recuerda también que el jugador se debe manifestar como una unidad funcional, que sólo crece desde una óptica: JUGANDO. Oscar Cano lo certifica diciendo que *“entrenar sin jugar enemista al jugador con el juego que es capaz de hacer”*. Nuestros jugadores deben entender que no van a entrenar, sino a jugar un PARTIDO DE FÚTBOL.

Esta METODOLOGIA te sugiere:

Que entrenar no es hacer ejercicios. No somos “Hacedores” de ejercicios.

Que entrenamos PARA EXPRESAR, no para impresionar.

Que tenemos que SER ENTRENADORES, no parecer entrenadores

Que Entrenar es hacer SENTIR EL JUEGO.

# Sugerencias para la incertidumbre táctica



“Entrenar” es construir un puente entre lo que somos y lo que queremos devenir. En toda actividad, psico-física o deporte, en la que hay una competición. Entrenar equivale a ese puente que nos acerca, que nos une, a como somos inicialmente- en el punto de partida- hacia lo que queremos hacer el día de la competición. El entrenamiento nos prepara para ese partido, para esa competición, el examen que se da cada semana.

Los entrenadores, somos los ingenieros de ese puente que une al equipo, desde cómo se comporta colectivamente de manera aleatoria, hasta como nos interesa que interactúe. Los futbolistas son los receptores y ejecutores. La calidad de ese puente dependerá completamente de su capacidad de interacción, de nuestras instrucciones, indicaciones. De la calidad de nuestra transmisión de información. De los horarios de descanso que les concedemos...

El entrenador es el ideólogo de todo, pero los verdaderos protagonistas son los jugadores. Ellos colectivamente construyen día tras día ese puente que une” el equipo colectivo inicial” con el “del futuro”. Buscaremos el aspecto cualitativo. ¿Qué queremos decir con esto? Que es más importante la calidad del trabajo, antes que la cantidad.

Nosotros pensamos que se debe partir de los jugadores para crear lo que se comenta mucho últimamente: **“El Modelo de Juego”**. Así que, todo entrenador deberá observar la capacidad de interacción de sus jugadores. Lo que ellos son, a lo que ellos pueden devenir, se necesita una base teórica en que sustentarse, para construir ese puente, esa unión entre esos dos puntos.

La teoría y a la práctica, son *“las dos piernas que necesitamos para andar”* cómo sentencia magistralmente, Santiago Coca. Tiene que existir un equilibrio entre las dos. Para ser buen entrenador, no es suficiente dominar, ser eficaz en una sólo, sino se debe ser competente en las dos.

La teoría nos guiará a la práctica, partiendo de la primera.

De hecho, si buscamos la palabra Teoría, Wikipedia nos dice que: La palabra deriva del griego θεωρειν, “contemplar” o más bien se refiere a un



pensamiento especulativo. Al igual que la palabra especular, tiene relación con “mirar”, “ver”. Proviene de *theoros* (espectador), formada de *thea* (vista) y *horar* (ver). De acuerdo con algunas fuentes, *theorein* era frecuentemente utilizado en el contexto de *observar* una escena teatral, lo que quizá explica el porqué algunas veces la palabra teoría es utilizada para representar algo provisional o no completamente real. El término tiene un sentido intelectual, y se aplica a la capacidad de entendimiento de “ver” más allá de la experiencia sensible, mediante la comprensión de las cosas y de las experiencias, comprendiéndolas bajo un concepto expresado en el lenguaje mediante las palabras.

La teoría, repetimos, parte de la práctica. Entonces, al utilizar una expresión ordinaria *“no podemos decir que va antes, el huevo o la gallina”*, lo que sí que podemos afirmar, que necesitamos de la vivenciación para poder formularla. ¿Cuál es la antesala la teoría o la práctica? Lo que es incontestable es que ambas deben estar hermanadas en fondo y forma. Sin ignorar esta última referencia Manuel Sergio certifica *“quien sólo teoriza, no sabe; quien sólo practica, repite. El saber nace de la conjugación de la teoría y la práctica”*.

Acercándonos al fútbol, coincidimos plenamente con Javier Erro Garcés, que nos define el mismo como un *“deporte de situaciones abiertas, impredecible, inciertas que no sigue una relación causa-consecuencia de manera lineal, influido por infinidad de variables, donde el azar y la aleatoriedad son partes importantes del juego”*. Tras esta definición, para buscar una teoría con la que sustentarnos, afines a nuestra forma de ver las cosas, a nuestra sensibilidad, a nuestra forma de ser, creemos que la que mejor la define es la Teoría de los Sistemas Complejos.

Esta Teoría define a la realidad como un sistema hiper-complejo, un conjunto de elementos (infinitos) que interaccionan entre ellos con un objetivo común dentro de un contexto. Funciona como una red, un cambio pequeño en cualquier elemento, influirá en los otros miembros. La Teoría General de Sistemas se caracteriza por su perspectiva holística e integradora, en donde lo importante son las relaciones y los conjuntos que a partir de ellas emergen. Rafael E. Beltramino nos dice que: *los componentes de un sistema, son interdefinibles, es decir, que se determinan mutuamente. A su*

*utilizar el martillo (neutralizar juego directo), si conozco su funcionalidad me manejaré de manera eficaz pero dentro de la interacción con las demás piezas. Nuestro objetivo es conseguir un equipo altamente sinergizado, es decir; hacer coincidir obligaciones y posibilidades. Conociendo el funcionamiento general de la caja de herramientas generaremos conciencia de lo que provoca y significa las intervenciones conjuntas. El desconocimiento de la funcionalidad de alguna pieza (principio) resta eficacia en la respuesta de cada contexto y por ende a la recompensa final de cada encuentro. Debemos tener claro que con las herramientas de un SEAT Panda no podemos arreglar un Ferrari.*

**A continuación el Esquema de las estructuras que forman al jugador, que recordamos, es un ser humano**



## Paradigmas Teóricos influyentes en el S. XXI. Según Jose Luis Delgado Bordanau:

### **PARADIGMA MECÁNICO-REDUCCIONISTA** **teorías mecanicistas y conductistas**

---

- universo = suma de piezas
- hombre = máquina, dicotomía cuerpo-mente
- modelos lineales (importancia de lo medible)
- suma de las partes = al todo
- teoría del entrenamiento:
  - deportes individuales (activ. cerradas) = deportes colectivos
  - importancia factores condicionales

### **PARADIGMA SISTÉMICO - HOLÍSTICO** **teorías cognitivas y teoría general de los sistemas**

---

- universo = un todo complejo
- ser humano = sistema vivo
- no linealidad (no existe nada igual, principio de individualidad)
- interacción (el todo no es = a la suma de las partes)
- teoría del entrenamiento:
  - deportes colectivos (activ. abiertas) = factores de rendimiento propios.
  - importancia factores informacionales

**Principales estructuras que conforman el sistema jugador-persona, según Jose Luis Delgado Bordanau:**



¿Qué es jugar  
en zona?

Desarrollo  
del concepto

3



“Una teoría no tiene sentido si no podemos llevarla a la práctica”

*F. Font Roig*

Inicialmente necesitaremos un soporte teórico para conocer los fundamentos que vamos a utilizar, partiendo que éste sirve de partida para cualquier actividad ó ¿Dónde apoyan sus ideas los pragmáticos? ¿Cuál es la antesala, la teoría o la práctica? Lo que es incuestionable es que ambas deben de estar hermanadas en fondo y forma y como argumenta Kart Lewwin - Universidad de Harvard- *“No hay nada más práctico que una buena teoría”*.

Es incuestionable que teorizar significa acción inmediata. De hecho, sin la acción todo es teoría pensada, pero no teoría vivida. Entenderemos por lo tanto que el significado de las palabras radica en los actos en los que se manifiestan.

Para su desarrollo y análisis, partimos de la idea inicial que la conceptualización teórica no es la adecuada cuando hablamos de lo que se entiende por jugar en zona.

### **Desde una óptica defensiva:**

*“Cuando no se tiene la posesión del balón hay que defender, no contener.”*

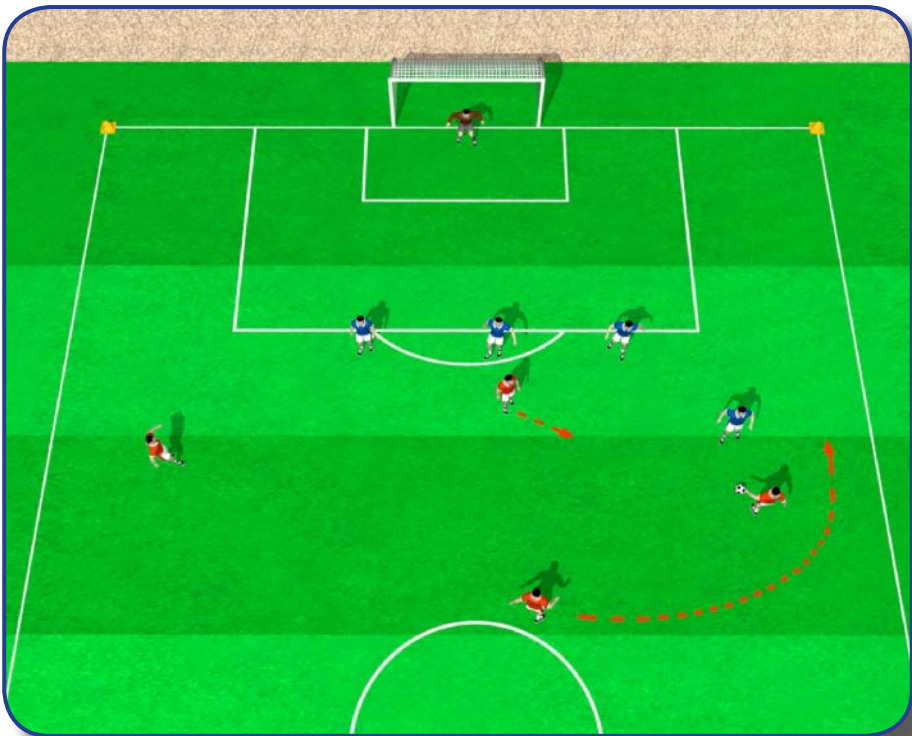
Juanma Lillo

El diferenciar zona en contraposición a hombre es poco preciso. Optaríamos personalmente por establecer una diferencia entre defensa individual (no al hombre, ya que se anulan las posibilidades de colaboración; atenta contra el sentido colectivo. Aunque en la zona se dan situaciones de hombre) y colectiva. La diferencia entre defensa individual y al hombre, es que en la primera existe referencias zonales, balón, compañero, adversario, altura del campo... y en la segunda la referencia es solamente el adversario. Con lo cual me aleja del primer propósito que aboga el juego en zona, que no es otro que conseguir ventajas numéricas y posicionales en la zona de influencia del juego. *“En la zona el concepto individual del juego desaparece, para convertirse en, una suma de respuestas individuales”,* formula Raúl Caneda.

Consideramos entonces, que JUGAR EN ZONA, es resolver las situaciones de influencia del juego (ataque/defensa) en las mejores condiciones. Significa por tanto que la atención del jugador está centrada en el desarrollo del juego, para poder facilitar dichas situaciones al compañero.

Apoyándome en la siguiente ilustración intentaré explicar con la mayor eficacia lo que entiendo por JUGAR EN ZONA.

En el desarrollo del juego según la imagen ¿Cómo resuelvo la situación de 1 x 1 -zona de influencia del juego o zona activa- en las mejores condiciones?



Porque la asociación fundamentada en la utilización de coberturas, permutas, temporizaciones..., nos va a permitir adquirir una mayor cohesión y control del juego defensivo. Paralelamente las acciones ofensivas de ataque y contraataque, ayudas ofensivas, paredes, desdoblamientos..., se plantean de forma optimizada ya que se realiza en el hábitat natural de cada jugador (transiciones más rápidas...) que hermanándolas nos otorgan un mayor control del juego ofensivo.

La conjunción de estos dos factores me permite potenciar el primer objetivo que persigue el juego zonal: *Búsqueda coordinada de ventajas numéricas y posicionales (significa que cuando estás en inferioridad o igualdad numérica con los argumentos tácticos idóneos llevas dicha situación a donde tú crees conveniente), en las zonas donde evoluciona el balón tanto ofensivamente como defensivamente.*

Simone Mazzali advierte de una cuestión primordial : *jugar en zona obliga a que exista una participación activa y global del colectivo sincronizando los movimientos de todos los jugadores con respecto al espacio y al tiempo; determinando en función de las posibilidades y capacidades del equipo y conocimientos tácticos adquiridos, el grado de eficacia y rendimiento. Coincidiendo Lillo que: es un concepto que permite el reparto de esfuerzos ya que los espacios los distribuimos nosotros, no los adversarios. La zona dota al conjunto de un concepto integral.* Los equipos que viven de su calidad ofensiva descansan en la zona.

---

## INVITACION A LA REFLEXIÓN... AL ENTUSIASMO... A LA AMPLIACIÓN DE TUS POSIBILIDADES

*“Teniendo superioridad numérica es más fácil provocar la superioridad posicional. Pero de nada te sirve tener simplemente superioridad numérica si no la empleas bien. Supone un error elegir elementos cuantitativos en este juego, cuando todo lo que tiene es absolutamente cualitativo. En esto pasa exactamente lo mismo. Dos centrales que están orientados mirando al rival que va a centrar y tienen en un espacio intermedio entre los dos a un delantero rival y ninguno de los dos relacionándose con él, están incurriendo en un gran error. Él es uno*



# Acercamiento al Pensamiento Zonal

Identidad de equipo



EL ARTE DE VIVIR ES HACERSE QUIEN UNO ES.  
Yo, como todos, tengo el deber de ser lo que soy.  
Pero no soy nadie sin los demás.

*José Luis San Pedro*

*la tierra con el mango de la azada, pero el mango ayuda a cavar” dicta un Proverbio Africano. Por lo tanto la premisa fundamental es que todos trabajan para el colectivo y el trabajo en equipo consecuentemente logrará potenciar y destacar las características de cada uno. Desde su razonamiento Phil Jackson afirma: *los buenos equipos se transforman en extraordinarios cuando sus jugadores confían unos en otros y supeditan el yo al nosotros*. El mismo autor sigue jerarquizando en esta idea y nos enseña el camino para superar el egoísmo: *la manera más efectiva para forjar un equipo ganador es apelando a la necesidad de los jugadores de conectar con algo más grande que ellos mismos. Esto requiere que los individuos vinculados renuncien a sus intereses personales por un bien mayor*”. Y formula desde su razonamiento con un enorme efecto sumatorio que *“la belleza del sistema es lo que permite a los jugadores experimentar una nueva y más poderosa forma de gratificación que la del ego. Una vez que los jugadores han llegado a dominar el sistema, emerge una poderosa inteligencia de grupo que es más grande que las ideas del entrenador y de cualquier individuo del equipo. Cuando un equipo alcanza ese estado, el entrenador se puede retirar y dejar que el deporte <por sí mismo> motive a los jugadores”*. Esto es aplicable en cualquier situación, donde un colectivo de personas coopere para la obtención de un objetivo común de rendimiento.*

Es decir, el trabajo en equipo, es una especie de comunidad donde el yo (del máximo rendimiento) no predomine sobre el nosotros (de la cooperación) que es lo que nos permitirá construir un equipo mejor. *“El nosotros surge cuando abandonamos el modelo de miedo, comparación y lucha, y trabajamos en un esquema de abundancia, comunidad y apoyo. [...] La historia del plural solidario –nosotros- apunta a las relaciones que se establecen entre las personas, a los patrones de comunicación, a los gestos... aclara con esta oportuna reflexión Santiago Álvarez de Mon.*

El entrenador de Duke, Mr. Krzyzewski (2000, citado por el último autor referenciado), explica la razón de ser de un equipo: *“Tú formas un equipo para conseguir lo que una persona no puede conseguir sola. Todos nosotros, solos, somos mucho más débiles que juntos. Cuando todo el mundo en el equipo cree de verdad que su firma está estampada en todo lo que hace el equipo, entonces tenemos una posibilidad de ser grandes. Cuando se trata de trabajar en equipo, hay que cerrar el puño, apretar los dientes y vivir estas cinco cuali-*

*tivo, lo que le hace sentirse más seguro. A cualquier circulación en el campo de un jugador corresponde al menos un movimiento del colectivo y viceversa, las elecciones del colectivo estimulan lo individual". Llegando el mismo autor a la siguiente conclusión "la tarea del entrenador/director en el trabajo de equipo, ha de ser dotar al equipo de una organización a través de la cual el valor del conjunto exceda de los valores individuales. Para que ello sea posible es imprescindible manejar conceptos de trabajo colectivo, de tal manera que a través de la sincronización aumenta la eficacia".*

## 5.1. Compromiso individual por la colectividad



**Si no colaboramos y confiamos en el compañero no existe diseño en equipo,** “por lo tanto los problemas son colectivos; todo es de todos y nada es de nadie” advierte Juan Manuel Lillo. Debemos “hacer que uno participe de lo que uno tiene” aconseja Unamuno. Fomentaremos una dimensión extremadamente colaborativa “si él trabaja para ti trabaja tú para él” (Proverbio Japonés), de solidaridad “no hemos nacido solamente para nosotros” (Cicerón, filósofo romano) de compromiso “estar juntos no significa rendir

Asaltado por la tentación de enriquecer este apartado, me encuentro en la obligación de “fotocopiar” la idea de Eugène V. Debs como valor aclarativo a los contextos anteriores la cual argumenta que: *“Fríos e impasibles como el granito son los cimientos de los rascacielos. Si falta cualquiera de los elementos básicos, como la identidad de intereses, la claridad de visión, la honestidad de las intenciones, o la unidad de la meta, todas las súplicas sentimentales a favor de la solidaridad y todos los esfuerzos para conseguirla, tendrán resultados estériles.”*

Consideraremos inequívocamente que la calidad de las respuestas grupales va a depender de los pensamientos individuales, pero con una idea única, sinérgica. Se sumerge en este sentir Pedro Guanir al recordarnos que *“sinergia es la acción de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales”*.

**El comportamiento colectivo unificado no admite la duda, no admite la desobediencia porque crea debilidad en el mismo.** El pensamiento único se expresa a través de las convicciones. Estas nos permitirán afrontar las situaciones con total interdependencia, donde a través de esta, se influya mutua y recíprocamente. Afirmación esta última, refrendada con enorme autoridad y elevado conocimiento por José Antonio Marina que nos inyecta una sugerente y atractiva conclusión: *“La calidad de nuestra vida va a depender del sistema que consigamos establecer y trenzarlo bellamente es el arte supremo.[...] Son inteligentes aquellas comunidades que por el modo de relacionarse, por el clima afectivo que suscitan, por la coordinación de energías y capacidades, permiten que cada uno de sus miembros esté en mejores condiciones para ajustarse a la realidad y resolver problemas.”*

Como idea final Anthony Bolinches desde su visión sobre el pensamiento en equipo nos propone *“debemos comprender que todos podemos aprender de todos y que nadie sabe tanto como todos juntos”*. Y no menos productiva nos resulta la siguiente sentencia de López Ramos *“aunque los arquitectos están capacitados para realizar grandes obras, realmente quien las termina es el trabajo en equipo”*.

*“A veces uno debe amputar un dedo para salvar la mano”.*

**Herbie J. Pilato**

*(Maestro Po. Programa Piloto. /La Sabiduría del Kung-fu)*

---

### 5.3. Actitud triunfadora

*“Iré a cualquier sitio siempre que sea hacia adelante”.*

**Dr. Livingstone**



Quando se comienza una determinada actividad, el punto de partida de todo colectivo, es que sepa hasta dónde quiere llegar para iniciar el camino y a partir de ahí alimentarlo diariamente. Para apoyar este ultimo sentir, nos podemos recrear en el sabio consejo de la Madre Teresa *“para que la lámpara siga iluminado debes echarle aceite continuamente”.*

## 5.4 Sin las bases de un desarrollo interior, no existe trabajo en equipo.

Reunirse en equipo es el PRINCIPIO

Mantenerse en equipo es el PROGRESO

Trabajar en equipo asegura el ÉXITO

**Henry Ford**

### **Acuérdate:**

... a modo de resumen que una persona que se integra en un colectivo debe entender que su rentabilidad nace en la colaboración. Debe comprender que todo en la misma está interrelacionado y que él forma parte de ese todo, no es independiente, interactúa con los demás.

Debes concebir por lo tanto que:

- Partiendo de ese compromiso tu palabra favorita deja de ser "yo".
- La diferencia entre un equipo normal y otro ganador, reside en la confianza, es decir, en el primero cuando un compañero falla el resto deja de creer en él. Sin embargo en el equipo ganador ante el error, el resto de componentes sigue confiando en él.
- La confianza es el fruto de la fusión de valores y conductas.
- Se sube con menos dificultad una cuesta, si vamos todos juntos.
- Ayudando al equipo a ti te va a ir mejor. Trabajar en equipo divide el trabajo y multiplica los resultados.
- Si das lo mejor, el equipo te da lo mejor. Y eso se traduce en un extraordinario ambiente, en títulos, salarios...
- Nadie es más importante que nadie y que si tu colaboración no fuera relevante no estarías aquí. Si tu aportación al proyecto no se tuviese en cuenta, el proyecto no tendría éxito.
- No estamos aquí para estar juntos, sino para hacer algo juntos.

- En el equipo no se compite, se comparte.

-Se logran mejores resultados trabajando con otros que contra otros.

-el comportamiento colectivo no admite la desobediencia porque crea debilidad en el mismo.

-Te unes al equipo para obtener aquello que por ti solo no puedes, subordina los intereses individuales a los colectivos. Te dirás: Si el equipo GANA, GANO YO. Estás transformando el "yo" en "nosotros".

- El poder de una cascada es generado tan sólo por un montón de gotas que están trabajando juntas. Esa majestuosidad sólo es rentable desde la colaboración y solidaridad de cada una de ellas.

- El principal mandamiento de sentido de equipo lo confirma el somos porque soy, soy porque somos.

-Lo que da Grandeza a las personas no son los títulos, ni las medallas, ni los campeonatos...,, sino el no OLVIDARSE DE DONDE PROCEDEN, esa es su mayor RIQUEZA (seguir tomando cañas con los que se cruzaban en su camino, jugar la partida con los compañeros de siempre, llamar a los que te empujaron a seguir...).Si te olvidas de tus orígenes ,al bajar te puedes encontrar un camino lleno de brasas .Para ello ten presente la sugerencia de Jhon Ruskin: Cuando un hombre está completamente envuelto en sí mismo, el paquete es bastante chico.

Trabajar contra los demás = competición

Trabajar sin los demás = individualismo

Trabajar con los demás = cooperación

Trabajar para los demás = cohesión

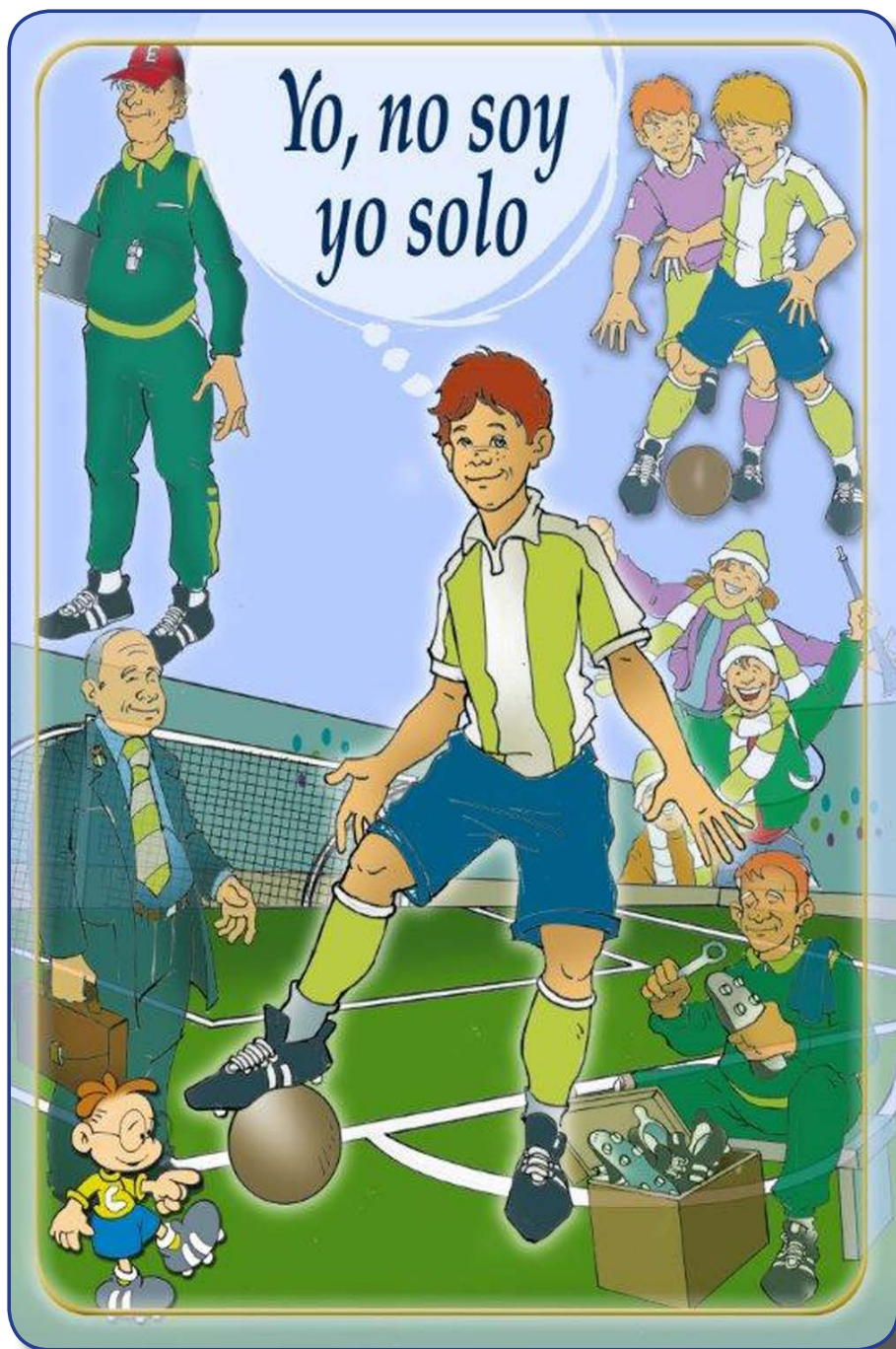
**¡Tú decides!**

---

*No vivas para que tu presencia se note, sino para que tu ausencia se sienta.*

**Bob Marley**

---





## 6.1. Reducir la imprevisibilidad con respecto a la competición

“Recuerda que lo importante no es comer mucho sino alimentarse bien”.

Todas aquellas facetas del juego influyentes en la competición, obligatoriamente tienen que estar representadas en el entrenamiento. Este será eficaz, si su contenido cualitativo y cuantitativo extraído del análisis del jugador y de la competición nos permite “sumar” en la misma.

*“Una vez que conocemos la estructura del fútbol y efectuando el análisis funcional como deporte de equipo estamos en condiciones de hacernos una concepción de qué orientación metodológica debe tener el entrenamiento del futbol” (Romero Cerezo, C. 2000).*

Victor Fernández deja la siguiente consigna *“Nuestra misión como entrenadores se centra en observar y analizar las diversas posibilidades que exterioriza este deporte y aprender a transmitir las; intentando colaborar con ello a que estas tareas conviertan a nuestros <alumnos> en jugadores pensantes, educarlos a que perciban, analicen e interpreten tanto desde una perspectiva individual como colectiva, de la forma más óptima posible, las distintas situaciones que se vayan produciendo, ir adaptándose a ellas, identificarlas y que la estimulación de su capacidad de decisión les permita ser capaces de generar respuestas adecuadas a estas circunstancias, para, posteriormente ejecutarlas correctamente, procurando que esta sea inesperada para el rival” y no menos clarividente resulta su siguiente reflexión “Todas las actividades que generemos, estarán enfocadas, partiendo en principio de la idea de juego que rige el equipo. Para ello, el camino a seguir para el desarrollo de cualquier tarea, es conocer los medios técnicos y tácticos que tenemos a nuestro alcance (conocimiento del futbolista). Debemos estructurarlas racionalmente, desde el contexto de la competición, y evitando utilizar medios estereotipados o estándar (aquí va a ser determinante la capacidad de observación y análisis del entrenador). Me inclino por elegir actividades, partiendo de las diversas reflexiones del último encuentro, o bien de las exigencias del próximo”.*

*“En los juegos deportivos colectivos la dimensión táctica ocupa el núcleo de la estructura de rendimiento, por lo que la función principal de los demás factores, sean ellos de naturaleza técnica, física o psíquica, es la de cooperar en el sentido de facultar el acceso a desempeños tácticos de nivel cada vez más elevado”.*

**Julio Garganta**

*“Primero va la idea luego el encaje”.*

**Quique Sánchez Flores**

---

### **6.3 . Averiguar dónde está el rol del entrenador, los jugadores y su camino.**

*“Mostrar un camino es crear diferentes llamadas que sigan una misma razón”*

**Proverbio Chino**



*trenarlos, que es lo más complejo, hacérselo ver a los jugadores y que los jugadores lo sientan. No es lo mismo leerlo que saberlo, ni saberlo que entrenarlo, ni es lo mismo hacérselo ver a los jugadores que saberlo tú” .[...] “A algunos equipos les molesta tener que pensar”, sentencia finalmente. Y Chema Sanz apostilla “pensar siempre, correr cuando sea necesario. El jugador tiene que jugar mejor, no correr más, sabiendo que cuanto mejor se juega, mucho mejor se corre”. “Para que un equipo funcione es preciso que cada uno de sus miembros tenga claras sus funciones las asuma y las cumpla en el momento de la verdad” recalca desde su razonamiento Pep Marí.*

Advierte Oscar Cano sobre esta cuestión primordial frecuentemente ignorada por los técnicos *“el entrenador no sólo será un preparador de futbolistas, sino debe ser un constante creador de conocimientos captados de la verdadera lógica del fútbol”.*

Valdano nos incide en referencia a los primeros que: *“el entrenador propone y el jugador dispone, pero los límites que impone la táctica son cada día más carcelarios para la expresión de los nuevos talentos. Lástima.”* Mientras Angel Cappa pone el dedo en la llaga con el bisturí de cirujano al certificar que *“el jugador del fútbol perdió la pasión; y perdió la pasión porque muchos entrenadores les dicen, Vd. haga lo que yo le digo y punto. Entonces les dan la tarjeta de embarque, la hora a la que se levantan, que tienen que comer, a que hora se acuestan, cuando se tienen que dormir, le masajean, le ponen aquí, le ponen los pantalones, le sacan a la calle... Entonces no piensan, ¿Cómo van a tener alegría y van a tener pasión? Todos se lo dicen”.* Esta afirmación lleva implícita la *“denuncia”* en referencia al jugador *“al abandono”* a su personalidad y su acercamiento e *“ingreso”* al mundo autómatas. En términos semejante se manifiesta Valdano. *“Un jugador tiene que saber dos cosas: a qué juega su equipo (la obra general) y a qué juega él dentro del equipo (su papel dentro de la obra). Sin tener claras estas dos referencias, no se puede salir ni al campo. Teniéndolas claras, es importante buscar los estímulos que nos ayuden a jugar con entusiasmo y, si no se encuentran, hay que dedicarse a otra cosa o activar el profesionalismo”.*

Guillermo Masutti apela a la comunicación como primer consejo para el buen entendimiento del binomio director/músico - entrenador/jugador... y por ende su consecuente rendimiento *“el mayor trabajo del director es durante el ensayo. Si trabaja bien, en la función se dará el diálogo entre el*